

Inecc

mission voix lorraine

Education
Artistique
Culturelle

Élodie Kimmel & Mira Cétii

Ormaie



23.24

Dispositif de Développement du Chant Choral à l'école



LE PROJET

CONTEXTE & OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Un des objectifs principaux du dispositif de Développement du Chant Choral à l'École (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs années par les différentes collectivités territoriales et départementales de la Moselle et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.

L'existence de la volonté sur le département de la Moselle de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Le duo Ormaie a été sollicité dans ce sens en 2023/2024 pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire à travers le format « résidence d'artiste », une expérience de rencontre toujours enrichissante pour les élèves comme pour les encadrants sur la thématique : « La découverte des pratiques artistiques collectives ». L'idée est de faire découvrir aux enfants les chansons des deux artistes dans leurs projets respectifs, afin qu'ils comprennent par la suite le processus d'appropriation de ces répertoires distincts.

➤ Des choix engagés :

La démarche choisie est de proposer un projet d'ampleur pour un public scolaire mixte incluant des écoles de différentes zones scolaires . Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

DCCE

Le dispositif de Développement du Chant Choral à l'École vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. Le DCCE cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité
- l'inscription dans une dynamique de projet
- la variété des dispositifs et des répertoires
- une attention toute particulière aux démarches de création
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves. Elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité.

Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

LES ÉTAPES DU PROCESSUS

Le dispositif se décline selon un schéma qui articule : formation, projets et valorisation des productions des élèves.

➤ La formation des enseignants et des intervenants :

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés les 19 et 20 octobre 2023 à l'INECC Mission Voix Lorraine à Metz pour un stage animé par Ormaie. Ce travail préparatoire a notamment permis d'appréhender l'univers des artistes, la démarche artistique autour du projet, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal.

➤ L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin 2024, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant-e et d'un-e musicien-ne intervenant-e associé-e qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, un passage dans les classes d'Ormaie les 11 et 12 avril, puis les 23 et 24 mai, permet une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions. Une journée de travail avec le chœur des métiers de l'éducation est également prévue le 13 avril 2024 à l'occasion d'un concert du duo.

➤ La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des restitutions partagées avec Ormaie, des instrumentistes et le chœur des métiers de l'éducation de la Moselle. Un podcast sera également réalisé par ZED, sur son canal « Parfum d'étoiles ». ZED est conteur et propose un rendez-vous musical hebdomadaire souvent insolite sur des thèmes et des musiques qu'il aime avec plein de découvertes musicales et textuels.

RESTITUTIONS

➤ 3 juin 2024 / Salle des fêtes de St-Privat-la-Montagne

➤ 4 juin 2024 / Salle Gouvy de Freymin-Merlebach

➤ 13 juin 2024 / La BAM à Metz

Concerts périphériques : Chœur des métiers de l'éducation + Ormaie

➤ 12 juin 2024 / Cité-musicale Metz

➤ 15 juin 2024 / Cité-musicale Metz dans le cadre de l'ouverture de Saison 24/25



RÉSIDENCE

LES ARTISTES

ormaie, nom féminin : forêt d'ormes
ormaie, nom propre : deux femmes

Ormaie, C'est le nom d'une forêt d'Ormes, Le mélange des noms de deux artistes qu'un même feu anime...

Du haut de leurs planètes, aériennes et éthérées, les chanteuses Élodie Kimmel et Mira Cétii présentent, sous le nom d'Ormaie, la fusion de chansons choisies au sein de leurs répertoires respectifs.

Chacune avec sa voix et son instrument (le piano pour Élodie et la guitare pour Mira Cétii), elles équilibrent leurs deux personnalités afin de créer un répertoire alternatif où le dépouillement et la poésie sont leurs maitres-mots.

Loin des arrangements électro de Mira Cétii et des boucles jazz-trip-hop d'Élodie, chaque chanson se retrouve épurée puis élevée avec grâce au-dessus des tourments, jusque dans un ciel qui n'appartient qu'à elles, du haut duquel elles partagent leur amour de la musique, du chant, des mots et des rencontres.



ÉLODIE KIMMEL

Formée au conservatoire de Genève puis au Royal College of Music à Londres d'où elle est sortie avec les Félicitations du jury, lauréate de plusieurs concours internationaux, Élodie Kimmel a chanté sur les scènes tels que les opéras de Lille, Versailles, Dijon, Nantes, Angers, Toulon, Rouen, au Théâtre des Champs Elysées ou au Festival de Glyndebourne, collaborant avec des artistes tels qu'Emmanuelle Haïm, Raphaël Pichon, l'Ensemble Amarillis, Christophe Rousset, Krzysztof Warlikowski, Moshe Leiser et Patrice Caurier.

Auteure, poète, compositrice, Élodie se meut hors des sentiers connus, guidée par deux passions, Voix et Poésie. C'est donc naturellement qu'elle publiera son premier recueil de poésies en version bilingue illustrée aux éditions du Petit Véhicule et qu'elle collabore avec des artistes tels que Cédric Affre (batterie), Jean-Michel Charbonnel (contrebasse) ou Mira Cétii.

 linktr.ee/ormaieduo

MIRA CÉTII

MIRA c'est le prénom d'une étoile, CÉTii avec deux « i » et deux poings sur les hanches, c'est le nom de la chanteuse autrice et compositrice : Aurore Reichert. Frayant son passage entre Camille, Billie Eilish, St Vincent ou encore Alain Bashung, Mira Cétii suspend sa voix agile et sa plume acérée entre sa guitare électrique pour le rock et ses textures électro pour le rêve. C'est au sein du groupe Alifair (fort de quatre albums studio, deux DVD live et de nombreux concerts et premières parties prestigieuses) qui est à la fois une école, un laboratoire, une forêt enchantée, un livre d'histoires dans lequel aujourd'hui encore elle canalise sa passion pour la musique, le chant, la poésie et l'imaginaire.

Mais discrètement, Aurore collectionne des bouts de chansons, des morceaux de textes qu'elle gardait jusqu'alors dans une malle cachée de sa chambre noire. Aujourd'hui, elle a décidé de les sortir, de les rafraîchir et de se confectionner un répertoire afin de tenter l'expérience du « solo ». Et puis, comme une vieille robe oubliée dans un grenier, elle a retrouvé un nom qui résonne depuis longtemps, et a décidé de l'enfiler à chaque fois qu'elle chantera « ses autres chansons » : Mira Cétii. Une fois nommée, la chanteuse s'est donnée une direction, un chemin, parallèle à Alifair, mais plus sinueux, plus abrupt peut-être car plus minimaliste. De nouvelles chansons sont nées depuis, et Mira Cétii avance et se produit seule ou parfois avec quelques uns de ses amis-musiciens rencontrés sur son chemin...

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les artistes partageront leurs expériences de chanteuses et de musiciennes pour mettre en avant la façon dont elles s'approprient, comme interprètes, les compositions de l'autre. L'idée est de faire découvrir aux enfants les chansons (choisies en amont) des deux artistes dans leurs projets respectifs, afin qu'ils comprennent par la suite le processus d'appropriation de ces répertoires distincts en distinguant l'avant et l'après de chaque chanson. Leur montrer, d'autant que c'est très à la mode sur les réseaux sociaux comme YouTube aujourd'hui, comment on peut déconstruire une chanson pour en faire une reprise à la fois fidèle, respectueuse et différente. Ces expériences seront partagées avec les élèves, d'autant qu'elles ont toutes les deux une grande expérience en tant que professeure de chant et cheffe de chœur. Une fois les chansons réarrangées, elles sauront guider les enfants à apprendre les parties « chœur » et/ou « lead » selon les choix qui auront été fait pour chaque morceau. En tant que compositrices, elles comptent aussi créer au moins une œuvre avec les enfants. La base de cette création sera posée grâce à des séances de « circle songs », c'est-à-dire des rondes de chant a cappella, guidées par les artistes, produisant des phrases simples et répétitives qui, en se combinant, créent de véritables chants structurés et originaux. En tant qu'autrices, elles pourront aussi proposer aux enfants des jeux d'écriture servant à guider et débrider l'inspiration, avec le seul souci de laisser aller son imagination en toute liberté en cherchant une certaine beauté poétique. Les chansons proposées, compositions originales ou réécriture du répertoire des artistes, seront interprétées lors de la restitution publique.

Les enfants seront amenés à découvrir des disciplines rares ou aux esthétiques peu représentées telle que le chant lyrique et l'opéra, la voix dans le jazz, l'improvisation grâce à des boucles créées avec des machines, mais aussi en « circle songs » (improvisation collective guidée par un chef de chœur). Ils seront donc invités à pratiquer le chant, activité collective par excellence, en explorant les possibilités de la voix et en découvrant différents styles dans un souci de transdisciplinarité. Dans un premier temps les enfants découvriront les musiques des artistes au sein de leur classe, puis ils travailleront sur le répertoire avec les artistes qui iront à leur rencontre pour, au final, préparer le concert de fin de résidence avec le duo.



LES ÉLÈVES

Avec la coordination des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Moselle :
 Élisabeth Bock, Aurélien Meyer et Aurélien Robinet

| CLASSES | NIVEAU | EFFECTIF | ENSEIGNANT | MUSICIEN INTERVENANT |
|--|---------|----------|--------------------------|----------------------|
| HOMBOURG-HAUT | | | | |
| École Simon Batz | CM1 | 25 | Anne Vion | Blandine Enault |
| FREYMING-MERLEBACH | | | | |
| École Marcel Pagnol | CE2/CM1 | 23 | Julie Schell | } Blandine Enault |
| École Marcel Pagnol | CM1/CM2 | 22 | Camille Hertzog | |
| École Marcel Pagnol | CM2 | 23 | Cassandra Letschert | |
| BÉNING-LÈS-SAINT-AVOLD | | | | |
| École Paul Verlaine | CM2 | 28 | Déborah Himbert | Blandine Enault |
| COURCELLES-CHAUSSEY | | | | |
| École Paul Rousselot | CE1/CE2 | 21 | Virginie Rezette | } Fabienne Ritz |
| École Paul Rousselot | CE2 | 24 | Nathalie Kiehl | |
| École Paul Rousselot | CM1/CM2 | 22 | Pauline Stefancic | |
| École Paul Rousselot | CM2 | 22 | Nathalie Fromageond | |
| AMANVILLERS | | | | |
| Groupe scolaire Serge Gauche | CM1/CM2 | 26 | Alberto Iglesias | } Hocine Hadjeras |
| Groupe scolaire Serge Gauche | CM1/CM2 | 26 | Bertrand Mourot | |
| SAINT-PRIVAT LA MONTAGNE | | | | |
| École Canrobert | CE2 | 25 | Valérie Boulange-Barrere | } Hocine Hadjeras |
| École Canrobert | CM2 | 26 | Thierry Suaire | |
| *PROJET PÉRIPHÉRIQUE - Chœur des métiers de l'éducation de la Moselle | | | | |
| Secteur Metz | | 44 | Boris Ignatovic | |
| Secteur Saint-Avold | | 26 | Nicolas Trinkwell | |
| Secteur Thionville | | 36 | Tatiana Khodjaoui | |

**Soit 313 élèves, 13 enseignant·es
 & 3 musicien·nes intervenant·es**

*** 106 choristes des métiers de l'éducation
 & 3 chef·fes de chœur**



Un projet coordonné par l'INECC Mission Voix Lorraine

Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales

Une structure au service...

... de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.



LES PARTENAIRES

UN PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT AVEC

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est
la Délégation académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) - Rectorat Nancy-Metz
la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Moselle
le Département de la Moselle



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Moselle



ET LA PARTICIPATION

des municipalités de Amanvillers, Béning-lès-Saint-Avold, Courcelles-Chaussy, Freyming-Merlebach,
Hombourg-Haut, Saint-Privat-la-Montagne et Talange.
de la Cité-musicale Metz, du Crédit Mutuel Enseignant



AVEC LE SOUTIEN

de Parfums d'étoiles
www.parfumetoile.fr

INECC Mission Voix Lorraine

☎ 03 87 30 52 07

✉ info@inecc-lorraine.com

🌐 www.inecc-lorraine.com



inecc
mission voix lorraine

soutenu par :



L'INECC Mission Voix Lorraine est missionné, soutenu et financé par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Meuse, le Département de la Moselle, le Département des Vosges et la ville de Metz.